

PRESENTATION DU PROGRAMME ET DES GROUPES

VENDREDI 07 AVRIL 2017

20h30 : **SALLE DU MILLENIUM** à 20h30

SOIREE D'OUVERTURE DU FESTIVAL

DUO "Mariano MARTIN (guitare) et Juan-Manuel CORTES" (percussions)

Au programme : musique flamenco

Mariano MARTIN (Guitare Flamenco)

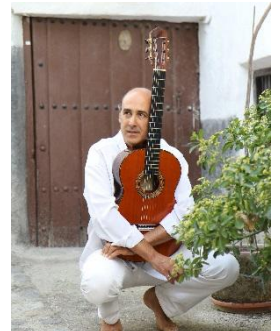
Mariano Martín commence la guitare avec son père, qui l'initie aux rythmes traditionnels. Après des études musicales au Conservatoire National de Région de Strasbourg, il s'oriente définitivement vers la guitare flamenco.

En 1992, il obtient la consécration du monde flamenco, avec le Premier Prix " Bordon Minero" de Guitare Flamenco du 32^e Festival Nacional del Cante de las Minas de La Unión (Espagne).

Mariano Martín compose les pièces de son répertoire et, à partir de 1995, il est sollicité pour faire la musique de plusieurs pièces de théâtre flamenco. C'est ainsi qu'il va créer, au Theaterhaus de Stuttgart La Petenera (1997), Don Juan (2000) et Machismo (2003).

Saluées par la presse, ces oeuvres seront jouées dans de nombreux festivals en Europe.

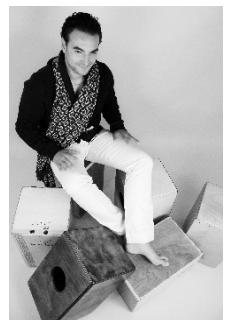
Il partage sa carrière entre l'enseignement de la guitare flamenco et les concerts



Juan Manuel CORTES (Percussions)

Neveu du célèbre guitariste Antonio Cortes, ce jeune percussionniste gitan s'est formé à ses côtés dans la grande tradition flamenco. Son sens du rythme, sa rapidité d'exécution, la finesse et la subtilité de sa compréhension du compas font de lui l'un des artistes incontournables de la scène française.

Pédagogue reconnu, il donne à ses cours une dimension ludique qui permet d'aborder toute la complexité du compas.



SAMEDI 08 AVRIL 2017

15h00 : **MEDIATHEQUE**

"L'HEURE DE MUSIQUE"

Conférence musicale par Mauro D'ALIMONTE et Pascal LORIER (PAQUITO)

Au programme : "Zoom... sur les cordes pincées" (de la tradition orale à la musique écrite)

Accès libre, réservation conseillée en raison du nombre limité de places

au 03 88 90 68 10

Durée : 60mn

Programme détaillé sur <http://mediatheque.ville-haguenau.fr>

Mauro D'ALIMONTE (guitare classique)

Après des études de guitare au CNR de Metz et l'obtention d'un 1^{er} Prix, Mauro D'Alimonte perfectionne auprès du maître Roberto Aussel. Aujourd'hui, il partage sa passion pour la musique sur diverses scènes européenne (Allemagne, Luxembourg, France) et dirige la classe de guitare de conservatoire de Sarreguemines, en Moselle, où il officie depuis bientôt 25 années. Il est titulaire d'un Diplôme d'Etat de guitare et compte plusieurs compositions pour guitare à son actif.



Paquito LORIER (guitare manouche)

Musicien atypique passionnée de guitare qui collabore avec les plus grandes stars françaises et internationales. Un mélange des styles latinos, gipsy et rumba dans lesquels il enflamme littéralement les plateaux de TF1 grâce à son style mêlant finesse et fougue.

A travers les Gipsy Goldfingers de Paquito, Vincent Lagaff fut le 1^{er} animateur qui a permis à la population manouche et aux gens du voyage de faire connaître leur musique et leur culture méconnues.

En 2003, suite à la rencontre de Chantal Lauby, Paquito participe au tournage du film « Laisse tes mains sur mes hanches ».

17h00 : **SALLE DE LA DOUANE**

Concert de l'ENSEMBLE VOCAL ADULTES DE l'E.M.M.D.H et l'ensemble LA MANDOLINATA DE HAGUENAU

Direction musicale : Nathalie FORNECKER et Jean-Claude LUX

Au programme : la chanson française de Yves Montand à Zazie en passant par Serge Gainsbourg

L'Ensemble Vocal Adultes de l'EMMD de Haguenau

Depuis plus de 18 ans, le répertoire de l'Ensemble Vocal Adultes de l'Ecole Municipale de Musique et Danse de Haguenau traverse les genres et les siècles.

Dirigé par **Nathalie FORNECKER** depuis 10 ans cet ensemble vocal vit et s'investit dans des projets divers et variés.

On citera ainsi le Gloria de Vivaldi avec l'Orchestre Symphonique de Haguenau, le Stabat Mater de Schubert dans le cadre du Festival d'Art Sacré de Saverne puis du festival "la voix dans tous ses états" en 2010, "Carmina Burana" de Carl Orff avec l'Ensemble Vocal de Dettwiller et l'Orchestre d'Harmonie de L'Electricité de Strasbourg (OHES) au PMC de Strasbourg en 2011, la "Missa Sancti Hieronymi" de Johann Michael Haydn avec l'Ensemble Vocal de Dettwiller et la Bande de Hautbois de Mr De Rohan en 2013 et plus récemment la 9^e symphonie de L.V Beethoven avec l'Oratorienschor de Landau en 2014 à Haguenau d'abord puis à nouveau au Konzerthaus de Karlsruhe.

En juillet 2015, on retrouve l'E.V.A au Landesgartenschau de Landau toujours avec l'Oratorienschor de Landau et la Kammerphilharmonie de Mannheim pour l'interprétation magistrale des "Carmina Burana" de Carl Orff devant 4000 personnes. En novembre 2015, l'E.V.A se produit ensuite

pour la 1^{ère} fois dans le cadre du Festival JAZZDOR de Strasbourg sous la direction d'Eve RISSER avec son ensemble THE WHITE DESERT ORCHESTRA.

Par ailleurs le public a pu apprécier cette formation vocale lors de soirées avec le Jazz Band de Haguenau, de la participation à différentes éditions de la Fête de la Musique, de moments partagés en milieu hospitalier et "balades chantantes" dans les jardins des roses anciennes sans oublier de nombreuses autres manifestations en lien avec les activités de l'EMMDH.

Cette formation vocale participe ainsi pleinement à la dynamique culturelle de Haguenau et de sa Région.

L'orchestre "LA MANDOLINATA DE HAGUENAU"

La MANDOLINATA DE HAGUENAU est créée en 1920 à une époque où la mandoline est un instrument très populaire, les orchestres à plectre sont alors très en vogue. Les changements de mode des années 50 et 60 n'ont pas eu raison de cette société de musique, si bien que près d'un siècle plus tard, 20 mandolinistes et guitaristes de toutes générations proposent à leur public un répertoire des plus éclectiques. Grâce à des compositeurs contemporains qui à l'instar de Vivaldi ou Mozart se sont intéressés à la mandoline, la Mandolinata a su se renouveler.

Son Directeur **Jean Claude LUX** ne manque pas de motiver ses musiciens professionnels et amateurs, en variant les occasions de se produire, tantôt en collaboration avec une chorale, tantôt avec d'autres instrumentistes.



IMPORTANT : à l'occasion de ce festival, la MANDOLINATA aura le plaisir de vous présenter **son deuxième CD** : «Frissons». Toutes les pièces de musique réunies dans cet album sont autant d'histoires fabuleuses racontées avec passion par les musiciens. Histoires de fleurs pour romantiques, folklores et danses de pays lointains propices à l'évasion, composition baroque pour les nostalgiques de musiques de cour, berceuses pour assagir les agités, musique contemporaine électrisante..

Site internet : <http://www.mandolinata-haguenau.org>

!!! Nouveauté !!!

18h30-19h45 : pause-buffet (salle de la Douane)

Un plat chaud + 1 dessert pour 11€

20h30 : SALLE DE LA DOUANE

Ensemble LA VOLTA (Suisse)

Direction musicale : Jürgen HÜBSCHER

Au programme : "MUSIKALISCHE MIXTUREN" (musiques traditionnelles de Grèce, d'Italie, du Chili, du Venezuela, d'Espagne...)

LA VOLTA : "Jugend-Ensemble der Region Basel"

Unter der Leitung von Jürgen Hübscher hat sich LA VOLTA, ein Jugend-Ensemble aus der Region Basel, auf zahlreichen Tourneen und Festivals (Kanada, Costa Rica, Dänemark, Norwegen, Deutschland, Frankreich, Italien, Nicaragua, Österreich, Polen, Russland, Schweiz, Spanien, Tschechien, Ungarn & USA) einen hervorragenden Ruf erworben. Mittlerweile zählt LA VOLTA (5-6 Jugendliche von 10-18 Jahren) zu den renommiertesten Jugendensembles seiner Art.

Sieben CDs und hervorragende Konzert-Kritiken bezeugenden den internationalen Erfolg. 2014 feiert LA VOLTA sein 30-jähriges Jubiläum mit zwei Konzerten im Salzburger Mozarteum auf Einladung der Salzburger Bachgesellschaft.



Auf bis zu 25 verschiedenen Saiteninstrumenten gemischt mit diversen Perkussions-Instrumenten spielt LA VOLTA ein unvergleichliches Repertoire: Renaissance- und Barockmusik, internationale Folklore, Musica Popular Brasileira, Ragtime u.a. Auf aussergewöhnlich hohem technischem und musikalischem Niveau und mit grosser Passion wird musiziert. Die Moderation von Jürgen HÜBSCHER ist ebenso humorvoll wie informativ und die gesamte Bühnenpräsentation strahlt unbändige Freude und gleichzeitig eine hohe Professionalität aus.

Extrait de concerts : http://www.youtube.com/profile_videos?user=jgnhbr&p=v

La presse en parle...

Ihre Aufführungen sind erstklassig, sehr ausgefeilt, äusserst musikalisch und dazu gleichermassen unterhaltend für „Ohr und Auge“. **All Frets Magazine USA**

La Volta überzeugte mit Können und überschäumender Spielfreude, mit Klassik in ungewohnter Aufführungspraxis und internationaler Folklore. **St. Galler Tagblatt CH**

Ein von Kompetenz, Musizierfreude und Ideenreichtum charmanter Abend, bei dem die gute Laune aufs Publikum übersprang. **Recklinghauser Zeitung D**

Das Beste kam zum Schluss: nämlich das Ensemble La Volta. Auf über 30 Instrumenten (vom Banjo bis zur ungewöhnlichen Erzlaute) spielten sie Barockmusik, Ragtime, südamerikanische Folklore u.a. in Bearbeitungen von bestem Geschmack. Unter den stehend Applaudierenden auch Maestro Bruno Amaducci. **Corriere de Ticino CH**

Mitreissende Spielfreude, vitale temperamentvolle Gestaltung eines abwechslungsreichen Programms – diese Schweizer Erzmusikanten möchte man wieder sehen ! **Wiesbadener Tagblatt D**

Site internet : www.la-volta.com

DIMANCHE 09 AVRIL 2017

14h30 : **SALLE DE LA DOUANE**

Concert "JEUNES MUSICIENS" par les classes de guitares formés d'élèves de l'Ecole Municipale de Musique et Danse de Haguenau et autres Ecoles de Musique du territoire d'Alsace du Nord (Wissembourg, LA MUSE, Bischwiller)

Coordination musicale : Jean-Claude LUX, Nicolas OTZENBERGER et Léa SWIERKOWSKI

15h00 : **SALLE DU MILLENIUM**

Concert de BLUE GRASS

avec le groupe "4-STAR GRASS" (Allemagne)

- **Sönke MAIER** (banjo à cinq cordes)
- **Arne MAIER** (guitare)
- **Wolfgang STRIEBINGER** (mandoline)
- **Joël ESSESSET** (contrebasse)



"4-STAR GRASS"

Issus de plusieurs groupes précédents, les quatre musiciens de Karlsruhe, Heidelberg et Kehl, trois Allemands et un Français, se sont formés en 2012 et jouent sur des instruments acoustiques (guitare, mandoline, banjo à cinq cordes, contrebasse) du bluegrass traditionnel, genre musical appartenant à la grande famille de la musique country, créé par Bill Monroe et ses Blue Grass Boys à la fin des années 40 au Kentucky, fruit d'une fusion de musique old-time, du folklore des immigrants des Îles Britanniques, de ragtime, de swing, de gospel et de blues.

Le répertoire varié des 4-Star Grass est tiré du fonds traditionnel du bluegrass classique des années 50 et 60 (Bill Monroe, Flatt & Scruggs, Stanley Brothers et d'autres moins connus) et du bluegrass contemporain, alliant chant en harmonie, gospels, instrumentaux très rythmés, solos et virtuosité.

Site internet : www.4star-bluegrass.de

15h30 : MUSEE HISTORIQUE

Concert du "DUO PIMA"

avec **Nora Amanda GUNDERSEN & Nicolas OTZENBERGER (Norvège- Alsace)**

Au programme : tous les styles emblématiques de la guitare classique. Œuvres de I. Albeniz, E. Granados, J.K Mertz, ...

Nora Amanda GUNDERSEN

Elle démarre jeune son parcours musical dans l'école de musique d'Askoy, île près de Bergen en Norvège dont elle est originaire. Quelques années plus tard, grâce à Tino Andersen, elle découvre la guitare classique et s'investit vraiment dans la musique.

Après avoir gagné le 1er prix de la compétition pour jeunes musiciens en Norvège en 2004, Nora entame une licence d'interprétation de la musique à la Grieg Academy de Bergen auprès de Stein Erik Olsen. Dans le cadre de ce cursus, elle part à Strasbourg pour faire une année Erasmus avec Susana Prieto. Les grandes qualités artistiques et pédagogiques de cette dernière poussent Nora à rester en France pour finir son diplôme de licence. Elle étudie alors également le luth avec Yasunori Imamura.

En 2013, elle fait un master en interprétation de guitare classique à l'Université d'Alicante en Espagne, ce qui lui permet de participer à des classes de maîtres avec des personnalités comme David Russell, Manuel Barrueco, Nigel North, Hopkinson Smith, Carles Trepà, Roberto Aussell et Ignacio Rodes.

De retour en France, elle suit un cursus de spécialisation au Conservatoire de Strasbourg, dont le sujet est la musique romantique pour guitare, et obtient également le Diplôme d'Etat de professeur de guitare du Cefedem de Metz. Elle enseigne aujourd'hui en tant que professeure privée et suit un cursus de master à la Hochschule für Musik de Stuttgart.

Nicolas OTZENBERGER

Il débute l'apprentissage de la guitare auprès de Jean-Claude LUX à l'Ecole Municipale de Musique et Danse de Haguenau. Dès l'âge de 12 ans, il intègre l'orchestre à plectre La Mandolinata de Haguenau.

Vivement encouragé par son professeur, il intègre le Conservatoire de Strasbourg dans la classe de Bernard Fieschi avant d'intégrer celle de Susana Prieto en 2009, avec qui il obtient son DEM en 2011.

Parallèlement, il s'initie au flamenco avec Mariano Martin et au luth renaissance avec Yasunori Imamura.

Sa curiosité le pousse également à assister à de nombreux festivals de guitare, notamment en Alsace, en Pologne, en Norvège ou encore en République Tchèque où il a la chance d'avoir des classes de maîtres avec des artistes comme Irina Kulikova, Marcin Dylla, Carles Trepà, Pavel Steidl...

En 2014, après sa formation au Cefedem de Lorraine, il obtient le Diplôme d'Etat de professeur de guitare, ainsi qu'un Diplôme de Spécialisation au Conservatoire de Strasbourg.

Aujourd'hui, en plus de ses projets avec le Duo Pima et le Trio Mafuà, il enseigne la guitare dans l'Ecole Municipale de Wissembourg et à la Vill'a (Illkirch-Graffenstaden).

Le DUO PIMA

Nora et Nicolas se rencontrent en Alsace et remarquent rapidement leurs affinités guitaristiques. Devant l'exemple de Susana Prieto et Alexis Mouzourakis, professeurs au Conservatoire de Strasbourg et qui forment le Duo Melis, Nora et Nicolas décident de former leur propre duo de guitare.

Ils participent ensemble à de nombreux festivals de guitare, et jouent au sein d'orchestres comme la Mandolinata de Haguenau ou encore l'orchestre européen Il Forum Musicale.

Ils font également partie des membres fondateurs de l'association Trémolo Guitare Classique en Alsace.

Le DUO PIMA se produit régulièrement à diverses occasions, notamment à la Galerie Le Point Fort, ou encore dans le cadre des concerts "Pas si classiques" organisés par l'association Trémolo.



16h00 : SALLE DE LA DOUANE

HAUPTORCHESTER DES MANDOLINEN- UND GITARRENVEREINS ÖTIGHEIM (Allemagne)

Direction musicale : Arnold SESTERHEIM

Au programme : œuvres de C. Graftschmidt, P.I Tchaikowsky, K. Schwaen, J-B Weckerlin

DAS HAUPTORCHESTER DES MANDOLINEN- UND GITARRENVEREINS ÖTIGHEIM ist das musikalische Aushängeschild des Vereins und zudem eines der führenden Orchester seiner Art in Deutschland. Seit 1996 wird das

Orchester, welches derzeit aus 25 Spielerinnen und Spielern besteht, von Arnold Sesterheim geleitet. Es trifft sich in wöchentlichen Proben, um sich intensiv und gezielt auf Konzerte, Wettbewerbe und Studioaufnahmen vorzubereiten. Hierbei hat sich das Orchester zur Aufgabe gemacht, das Repertoire für Zupforchester durch eigene Bearbeitungen und Aufführung unbekannter Originalliteratur zu erweitern. Dadurch kommt es zu regelmäßiger Zusammenarbeit mit Solisten und Chören. Das musikalische Niveau, auf dem das Orchester sich befindet, stellte es mehrfach beim Deutschen Orchesterwettbewerb sowie auf Konzertreisen ins In- und Ausland unter Beweis. Bereits beim Deutschen Orchesterwettbewerb (DOW) 1986 in Würzburg erreichte es unter der damaligen Leitung von Günther Siegwarth einen 1. Preis. Im Jahre 2000 konnte das Orchester beim DOW in Karlsruhe nicht nur einen 1. Preis, sondern auch die Sonderwertung für zeitgenössische Musik gewinnen (Bernard Beurden: Reflexion pastorale). Mit dem gleichen Werk im Vorspielprogramm, neben Schwaen und Holst, erreichte das Hauptorchester beim DOW im Mai 2012 in Hildesheim erneut einen 1. Preis.



Site internet : <http://www.mgo-oetigheim.de>

16h30 : **SALLE DU MILLENIUM**

Concert du DUO JAZZ-BLUES "Marijke et Michiel WIESENEKKER" (Pays-Bas)

"Wouldn't Listen" : a musical adventure for two players and many more Instruments" où comment Marijke et Michiel Wiesenekker interprètent des styles musicaux divers et variés : pop-rock, bluegrass, folk et klezmer...

Au programme : Compositions de Blind Blake, Bill Monroe, Lennon & McCartney, Hoagy Carmicheal et Michiel Wiesenekker.

Amsterdams Gitaar & Mandoline Duo – Marijke & Michiel Wiesenekker

Seit 1999 musizieren die Geschwister Marijke (Mandoline/Gesang) & Michiel (Gitarre/Gesang) Wiesenekker als das Amsterdams Gitaar en Mandoline Duo zusammen. Ihr abwechslungsreiches Repertoire bietet einen umfassenden Einblick in die reizvolle Welt der Mandolinen- und Gitarrenmusik, sowohl akustisch als auch elektrisch. Das Duo verlegt seine CDs und Noten beim eigenen Label *Wouldn't Listen*. Im März 2017 erschien ihre neue CD *Saevis Tranquillus in Undis* (auf Deutsch: gelassen inmitten unruhiger Wellen). Stilistisch enthält die CD eine musikalische Bandbreite die von Barock und Romantik, bis hin zu Blues, Klezmer, Lounge und eigenen Kompositionen reicht.

Als das Amsterdams Gitaar & Mandoline Duo sind Marijke & Michiel das ganze Jahr in Deutschland und den Niederlanden musikalisch unterwegs. Sie konzertierten des weiteren in Spanien, Russland, Japan und Amerika.



Marijke WIESENEKKER

She plays the mandolin – classical, electric, baroque and acoustic. She is a graduate from the Music Conservatory of Cologne, Germany where she studied with prof. Marga Wilden Hüsgen. In the United States, she has been to the Mandolin Symposium in Santa Cruz a few times along with her brother Michiel. Besides performing as a mandolinist, Marijke is also the conductor of "Mandolinen-Orchester Hüls 1922 e.V." and Bottrop-Kirchhellen and is regularly invited as a guest teacher at the Royal Conservatory of Antwerpen

Michiel WIESENEKKER

He is a master guitarist in a variety of musical styles on both acoustic and electric guitar. He and was born in Amsterdam and studied classical guitar at the Music Conservatory of Cologne, Germany (Wuppertal) with prof. Dieter Kreidler and prof. Sergei Ramirez and electric guitar with Peter Fischer. Michiel is currently teaching at the Robert Schumann Conservatory in Düsseldorf.

Site internet : www.wiesenekker.com

17h00 : MUSEE HISTORIQUE

Concert du "DUO LA CORDA" (Biélorussie - Allemagne)

avec **Katsia PRAKOPCHYK** (mandoline baroque) **et Jan SKYRHAN** (guitare baroque)

Au programme : Œuvres de D. Castello, G. Sanz, M. De Falla, A. Piazzola, R. Calace, C. Munier

Duo LA CORDA

„Katsia PRAKOPCHYK (Mandoline, Barockmandoline) und Jan SKRYHAN (Gitarre, Barockgitarre) gehören zu den Ausnahmeerscheinungen ihrer Generation. Die beiden zurzeit in Deutschland lebenden Künstler aus Weissrusland sind die Entdeckung des Jahres 2006.“ (Concertino Magazin)

Im Jahr 2001 gründen Katsia Prakopchyk und Jan Skryhan „Duo La Corda“ - recht selten im Konzertleben vorkommende Instrumentenkombination.

„Duo La Corda“ mit einem anspruchsvollen Programm bietet eine Besonderheit an: Ein neuer eleganter und ausdrucksvoller Klang, gepaart mit Virtuosität und professioneller Präsentation. Vorzugsweise interpretieren Musiker Originalwerke für diese Instrumente aus Barock, Klassik, Romantik und Moderne.

Beim internationalen Kammermusikwettbewerb „Ghitaralia“ in Polen wurde „Duo La Corda“ mit „Grand Prix“ ausgezeichnet.

„Duo La Corda“ nimmt in zahlreichen Musikfestivals teil und konzertiert erfolgreich im In- und Ausland (Deutschland, Frankreich, Italien, Japan u.a.

Das Publikum hielt fast den Atem an, wenn Katsia Prakopchyk an der Mandoline und Jan Skryhan an der Gitarre aus rasanten Arpeggio-Arkaden in präzise synchron gespielter Zweistimmigkeit wieder zu verträumter Melodieführung in wechselseitiger Begleitung zurückfanden. Was die beiden Vollblutmusiker aus Weißrussland mit ihrer rasant-dynamischen Spielweise zu bieten hatten war Weltklasse.“ (Fränkischer Tag)

Katsia Prakopchyk wurde 1979 in Belarus geboren. Nach einem Erststudium im Fach Mandoline/Domra an der Belarussischen Musikakademie in Minsk absolvierte sie ihre künstlerische Instrumentalbildung im Fach Barockmandoline / Mandoline bei Prof. Marga Wildern-Hüsgen und bei Prof. Caterina Lichtenberg das Konzertexamen, jeweils mit Auszeichnung an der Hochschule für Musik Köln. Seit 2016 unterrichtet sie Fach Mandoline an der Musikschule Konservatorium in Bern (Schweiz) und an der Mandolinverein Kollnau-Gutach (Deutschland). Sie ist Preisträgerin verschiedener internationaler Mandolinwettbewerbe, u.a. 1. Preis beim „Yasuo Kuwahara Wettbewerb für Mandoline solo“ 2005, Deutschland, 1. Preis beim „Raffaele Calace“ 2000, Italien

Jan Skyhan, geb. 1979 in Minsk, Belarus, 2006 künstlerische Instrumentalbildung Abschluss mit "ausgezeichnet" an der Staatlichen Musikakademie Minsk (Prof. Velery Zhyvalewski) und Hochschule für Musik Köln (Prof. Dieter Kreidler), 2009 Konzertexamen bei Prof. Roberto Aussel. Preisträger mehrerer internationaler Gitarrenwettbewerbe, u.a.: 1. Preis beim „Tychy“ 1998, Polen, 1. Preis beim „F.Mendelssohn-Bartholdy“ 2004, Deutschland.

Jan Skryhan konzertiert als Solist, mit Orchestern, gibt Meisterkurse, wird als Jury-Mitglied eingeladen.

Site internet : <http://www.prakopchyk.de/duo.htm>



18h00 : EGLISE PROTESTANTE

CONCERT DE CLOTURE DU FESTIVAL

L'ensemble ARTEMANDOLINE (Grand-Duché du Luxembourg)

Direction musicale : Juan Carlos MUÑOZ

Au programme : "De Naples à Madrid : musique au royaume de Naples et à la cour d'Espagne".
Œuvres de D. Scarlatti, L. Ribayaz, G. Reali, ...

- Juan Carlos MUÑOZ (mandoline baroque)
- Mari Fe PAVON, (mandoline baroque)
- Alla TOLKACHEVA (mandole & mandoline baroque)
- Manuel MUÑOZ, (guitare baroque)
- Jean-Daniel HARO (violone et viole de gambe)
- Jean-Christophe LECLERE (clavecin)



L'ensemble ARTEMANDOLINE

Avec leur ensemble « Artemandoline» créé en 2001, Juan Carlos Muñoz et Mari Fe Pavón ont voulu revenir aux documents d'origine afin de retrouver les véritables lettres de noblesse de cette incomparable famille d'instruments. Ils ont contribué à projeter un mouvement de recherche de fraîcheur et de rigueur musicale. Mieux comprendre les compositions, mieux étudier les traités anciens, les modes de jeu, le milieu musical de l'époque glorieuse de la mandoline etc. permettent de mieux appréhender la musique baroque, elle-même devenue au fil du temps un mode de pensée et d'agir.

Trouver des mandolines anciennes, travailler sur des manuscrits, dénicher d'anciens traités, explorer l'iconographie, tels sont les moyens qui sont mis en œuvre, depuis plus de dix ans, par les musiciens d'Artemandoline pour mieux rendre justice aux œuvres de Scarlatti, Vivaldi, Weiss et leurs contemporains. Le succès de cette démarche fondée sur le retour aux sources, qui constitue la plus importante évolution dans l'histoire de l'interprétation de la musique « sérieuse » au cours du XXe siècle, a été rendu possible par la coopération de nombreux acteurs – musiciens mais aussi programmateurs de concerts, producteurs de disques, éditeurs, musicologues, facteurs d'instruments.

Pour qu'une musique composée dans le passé ne résonne pas dans le présent comme une simple « musique ancienne », l'interprète doit parvenir à être assez libre, spontané, anticipatif et étonné dans sa création intime et dans la nouveauté qu'il fait surgir. Juan Carlos Muñoz et Mari Fe Pavón, passent leur vie à rechercher et à ressusciter les chefs-d'œuvres oubliés de la musique pour mandoline. Ils ne se contentent pas simplement de présenter leurs trouvailles à la manière « d'archéologues de la musique », mais visent à communiquer leurs « trouvailles » au grand public par une communication nécessaire entre interprètes, compositeurs et auditeurs.

Très rapidement primées par les critiques et plébiscitées par le public, les prestations d'Artemandoline génèrent toujours des impulsions nouvelles tant dans le développement de la perception et de l'interprétation des œuvres des XVIIe et XVIIIe siècles. Les musiciens d'Artemandoline dédient leur temps et leur talent au renouveau de la mandoline dans le milieu musical. Ils participent ainsi au nouvel essor qu'elle prend dans le monde entier à travers leur enseignement, leurs stages, leurs concerts et leurs éditions. En effet, l'ensemble baroque « Artemandoline » est un des pionniers en ce domaine où il s'est forgé une réputation internationale.

En peu de temps, l'ensemble a trouvé son style, a prouvé sa qualité instrumentale et s'est ainsi constitué une véritable identité. Artemandoline s'est rapidement établi, dès sa création au premier rang des formations les plus renommées dans le domaine de la pratique d'exécution historique sur cordes pincées. Aussi bien le public que les critiques sont immédiatement enthousiasmés par leur style musical et vivant. Les musiciens qui composent l'ensemble jouent sur instruments d'époque: mandolines baroques, guitare renaissance et baroque, mandole baroque, mandolone, luth renaissance, luths sopranos, mandoline de Brescia et de Crémone.

Ils sont régulièrement invités en France et à l'étranger à l'occasion de nombreux festivals consacrés à la musique ancienne, tels qu'au : « Festival de Musique Ancienne le St. Guilhem-le-Désert, « Festival des Musiques Anciennes de l'abbaye de Sylvanès », Konzerthaus Berlin, « Stockholm Early Music Festival », Bach Chamber Days à Riga, « Tage Alter Musik Regensburg », Festival de Musique Ancienne du Marais, Monza e Brianza, Gaudete Early Festival, « Early Music Day Alden-Biesen », Musique en Catalogne romane, Castello Reale di Sarre, Festival « Musique d'Ensemble » à Pommiers, Oissery, châteaud de Sedan, Narol et Wroclaw en Pologne, l'Epine...en Espagne, au Japon, au Luxembourg « Baroque Days », Philharmonie du Luxembourg, Allemagne, Suisse, Italie, Algérie, Festival du Périgord Vert, Palacio Foz à Lisbonne, Porto, Festival Midi-Minimes, Conservatoire royal de Bruxelles, Festival Renaissance du château du Clos Lucé, Festival 1001 Notes,...

La presse en parle...

« ... les excellents virtuoses d'Artemandoline ont choisi d'adapter à l'ongle ou au plectre chaque partie instrumentale d'un répertoire judicieusement sélectionné....moments précieux....texture fluide,...Leur audace est pleinement récompensée...Une réussite. » (Roger-Claude Travers / revue Diapason)

Site internet : www.artemandoline.com